



Christina Busck

KULTUR



Christina Hedquist

Kulturredaktörer: Christina Busck, 0650-355 49, 070-650 95 21 • Christina Hedquist, 0270-740 15 • E-post: kultur@ht.se • Fax: 0650-355 60

Intensivt lustfylld tolkning

Utan Bachs juloratorium blir det ingen jul. För all del, det kan gå an med skivinspelningar men allra bäst är det förstås att få uppleva det i verkligheten. Oratoriet är ju själva essensen av julen och när man då får höra en så storslagen och genomarbetad version som den som bjöds på Högliden på lördagskvällen kommer man väldigt nära det perfekta, julursprungliga.

KONSERT

Juloratoriet
av J S Bach
Gävle Symfoniorkester
Gävle Symfoniorkesters Kör
Hudiksvalls Kammarkör
Dirigent: Olof Boman
Solister: Karin Roman, sopran,
Maria Sanner, alt, Johan Christensson, tenor, Lars Johansson Brissman, baryton
Höglidens kyrka och Gävle konserthus

HUDIKSVALL

Gävle symfoniorkester under ledning av Olof Boman inledde dock med en annan klassisk julhit, Corellis concerto grosso op.8. En underbar liten konsert som kanske har svårt att märkas bredvid Bachs svulstighet-

ter men som i sin innerlighet gör mig fröjdefullt lycklig. Nervigt och distinkt, i Symfonikernas och Bomans tolkning.

Men så kom jublet, Jauchzet frohloeket! Pukorna ljöd och trumpeterna smattrade och den femtiohövdade Symfonikören förstärkt med Hudiksvalls Kammarkör, klingade med pondus och god balans i glädjeren. Tempot var febrigt som det gärna blir när man är jublande lycklig.

Många log för sig själva i publiken och jag tänkte att Bach är nöjd i sin himmel över att hans musik förmår väcka såna känslor mer än tvåhundra år efter sin tillkomst.



Maria Sanners röst var både mild och sensuell.

FOTO: LARS SUNDIN

Bomans energigivande dirigeringsmittade av sig och orkestern var väldigt bra. Flera av medlemmarna fungerade som solister med fina insatser även om jag vill framhålla Viktor Silverstones briljanta trumpet framför andra.

Recitativerna brukar kunna vara en seg transportsträcka men absolut inte denna kväll.

Tenoren Johan Christensson dramatiserade sin evangelistroll både njutbart och energiskt och hans herde-aria i andra kantaten

glimmade extraordinärt.

Alla solistinsatser var dock strålande. Men de vackraste ariorna har ju alten. I alla tre kantaterna finns en sinnlig aria som just denna kväll gestaltades av Maria Sanner och vars röst lyckades vara både mild och sensuell.

Men akustiken på Högliden räckte inte till för den storslagna musiken. Jag är ledsen, men just Bachoratoriet ska framföras i en kyrka, en stenkyrka med akustik som förmår ta emot klang-

erna. Nu blev ljudet ibland luddigt, stumt och odefinierat. Jag inser att det handlar om utrymme i koret och såna saker men det var synd på ett sånt förstklassigt arrangemang. Det var dessutom tråkigt att solisterna inte alls var belysta.

Ingen förmår bättre att rensa själen från hösten och mörkret för att sedan fylla den med både högtidlighet och glädje som Bach. I denna intensivt lustfyllda tolkning fanns dessutom allt man kan önska inför julen.

KATARINA WIDHOLM

Intim konsert på Stallet

JÄRVSÖ
Trodde du att du visste hur julvisan Staffan var en stalleträng gick?

Folkmusikkvartetten Ranarim avslutade årets julturné på Stallet i Järvsö i söndagskvällen. Det gjorde man med två föreställningar av ett timplågt program fyllt med "allt för den ljusa stjärnan" och "gossar låt oss lustiga vara".

Men det var inte de mer välkända versionerna av julsångerna man bjöd på. Nej, i stället presenterade man ett antal folkvisor där man vände och vred på de välkända fraserna, till helt andra melodier än de som oftast hörs.

Mycket av programmet utgick från en tradition med så kallade stjärnsånger, där man i juletid gick runt i gårdarna från kvällen fram till tidiga morgonen och sjöng

och tiggde mat och dryck. Från Goder afton till god morgon-visor.

Gruppen Ranarim släppte i fjol julsjåvan Allt vid den ljusa stjärnan, som man sedan följde upp med en framgångsrik turné. Årets julturné har pågått sedan i slutet av november.

I lördags besökte man Bollnäs och med de två föreställningarna på Stallet i Järvsö av slutades så den fjorton spelningar långa turnén.

I Ranarim ingår Ulrika Bodén sång, flöjter, Johanna Bölja Hertzberg sång, Niklas Roswall nyckelharpor, sång samt Daniel Ek gitarr och cittern.

Vid några tillfällen under julturnén har man dessutom fått förstärkning i form av olika körer. I Järvsö var det kören Upp-takten som medverkade

i en handfull nummer.

Ulrika Bodéns och Johanna Bölja Hertzbergs röster kompletterar varandra på ett bra sätt. Och ackompanjemanget på gitarr och nyckelharpa är följ-samt.

Körinslagen låter en ana att ett djupare samarbete mellan grupp och kör, med lite mer avancerade körarrangemang skulle kunna bli riktigt spännande.

Stallet på Stenegård är en utmärkt lokal för den här typen av konserter. Det är intimt med en utmärkt akustik. Man klarar sig med ett minimum av elektrisk ljudförstärkning.

Med röda lampor, glögg och en gran i ena hörnet går julstämningen nästan att ta på. Och tankarna går till ett helt annat stall, i ett annat land, i en annan tid.

CHRISTER NILSSON



Gruppen Ranarim avslutade på söndagen årets julturné i Järvsö. Nu väntar mammaledighet för sångerskorna Ulrika Bodén och Johanna Bölja Hertzberg, som båda väntar barn inom de närmaste månaderna.

FOTO: LINDA MÄRTENSSON

FAKTA

Folkliga sånger i juletid

■ Ranarim: Ulrika Bodén, sång, flöjter, autoharp, Johanna Bölja

Hertzberg, sång, Niklas Roswall, nyckelharpor, sång, Daniel Ek, gitarr, cittern
■ Kören Upp-takten
■ Plats: Stallet på

Stenegård i Järvsö
Ranarim gav även en konsert på Renshammar i Bollnäs i lördags

3

TIPS I VECKAN

1. Sundström i Söderhamn

■ I kväll, måndag, kan man lyssna till trubaduren Stefan Sundström som ger en konsert på Söderhamns teater.

2. Jazz på annandagen

■ Hudiksvalls jazzklubb bjuder till Juljazz på annandagen i Café August, Folkets hus, Hudiksvall.

3. Julkonsert med Nina

■ Både på annandagen och på söndagen ger Nina Söderquist och Carina Nilsson med kör en julkonsert i Alfita kyrka.

21

OO-TALET

2000-talets första årtionde går mot sitt slut. Vi ser tillbaka på decenniet som snart gått genom att påminna om pristagarna och vinnarna vi minns.



Berndt Persson fick Hilding Mickelssons stipendium 2005.

FOTO: OLA SVÄRDHAGEN

I dag: Hilding Mickelssons stipendium

Till Hilding Mickelssons 70-årsdag 1989 bildade Gästrik-Hälsinge hembygdsförbund en stipendiefond i hans namn. Under 2000-talet har det hittills delats ut till totalt fyra personer.

■ 2000: Lars K Larsson, fotograf, Rengsjö

■ 2005: Berndt Persson, naturfilmare och träkonstnär, Hudiksvall

■ 2008: Fotograf Sune Söderholm, Hamnäs och Karl-Ingvar Norgren, Trönö, som dokumenterat äldre fotomaterial i bygden.